

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"**

Институт естественных наук

Кафедра биологии и биоинженерии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование

дисциплины (модуля): **История садово-паркового искусства**

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Профиль подготовки: Ландшафтный дизайн

Форма обучения: Заочная

Срок обучения: 2022 - 2027 уч. г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ № 736 от 01.08.2017 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом (от 30.05.2022 г., протокол № 7)

Разработчики:

Колмукиди С. В., кандидат сельскохозяйственных наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 07 от 31.08.2022 года

Зав. кафедрой



Зорькина О. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 31.08.2023 года

Зав. кафедрой



Зорькина О. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 9 от 30.08.2024 года

Зав. кафедрой



Зорькина О. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов навыков анализа основных стилистических направлений на исторических объектах садово-паркового искусства, а также их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры.

Задачи дисциплины:

- формирование основ эстетического мировоззрения
- развитие у обучающихся научного языка будущего специалиста
- обеспечить необходимый уровень знаний в области истории садово-паркового искусства, обеспечивающий понимание стилей и принципов создания объектов садово-паркового искусства
- привить навыки восприятия объемно-пространственной организации объектов садово-парковой архитектуры, формирования и построения пейзажей

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, определенных учебным планом в соответствии с ФГОС ВО.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- ОПК-4 Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности;

Знания, умения, навыки, формируемые по компетенции в рамках дисциплины

Студент должен знать:

современные технологии в сфере своей профессиональной деятельности

Студент должен уметь:

анализировать и обосновывать применение современных и наиболее эффективных технологий в профессиональной деятельности

Студент должен владеть навыками:

применения современных технологий, наиболее эффективных в конкретных производственных условиях

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой семестр
Контактная работа (всего)	10	10
Практические	10	10
Самостоятельная работа (всего)	62	62
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

Шестой семестр. (10 ч.)

Тема 1. Введение. Предмет, задачи. Основные термины и понятия. (2 ч.)

Общие сведения о развитии садово-паркового искусства, цели, задачи, основные направления развития. Термины и понятия.

Понятие садов и парков. Методология изучения садово-паркового искусства как особого социокультурного феномена мировой и отечественной истории. Хронологические и региональные аспекты изучения садово-паркового искусства. Источники и литература. Сады и парки в художественной культуре (литература, графика, живопись, фотография).

Тема 2. Регулярный стиль в садово-парковом искусстве зарубежных стран (2 ч.)

Садово-парковое искусство Египта, Ассирии-Вавилонии, стран Азии (Персии, Индии), Древней Греции и Античного Рима. Садово-парковое искусство средневековья и европейских стран XV-1 половина XVIII вв. Французский классицизм. Итальянское барокко. Голландское барокко

Тема 3. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве европейских стран (2 ч.)

Садово-парковое искусство Китая и Кореи. Основные положения, особенности, элементы. Садово-парковое искусство Японии. Основные положения, особенности, элементы. Сад камней Реандзи. Сад мхов. Появление пейзажного стиля в Европе. Пейзажные парки Англии. Особенности проектирования парковых ландшафтов пейзажного стиля

Тема 4. Развитие садово-паркового искусства в России (2 ч.)

Садово-парковое искусство России как синтез архитектурного контекста и природного ландшафта. Московские сады и парки XIV-XVII вв. Монастырские сады. Московские сады. Аптекарские огороды. Верховые сады. Хозяйственные и увеселительные усадьбы. Коломенское. Измайлово. Садово-парковое искусства России XVIII в. Сады и парки императорской России. Дворцово-парковые комплексы. Пейзажное направление в России. Садово-парковое искусства России конца XVIII в. – XIX в.в. Ботанические сады России

Тема 5. Садово-парковое искусство XX, начала XXI веков (2 ч.)

Сады и парки в системе охраны природного и культурного наследия. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации. Категории историко-культурного значения ОКН. Единый государственный реестр ОКН. Объекты садово-паркового искусства в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Сады и парки как часть экосистемы. Современные технологии организации пространства, озеленения территорий и развития инфраструктуры садов и парков. Функции современных садов и парков: экологический, экономический, культурно-досуговый, демографический, эстетический аспекты. Мировой опыт: стратегия «Город-сад», стратегия «Город в саду».

6. Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине

Шестой семестр (62 ч.)

Вид СРС: подготовка к практическим занятиям (10 ч.)

Тематика заданий СРС:

1. Садово-парковое искусство как дисциплина.
2. Характерные черты основных стилей в садово-парковом искусстве.
3. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
4. Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии.
5. Садово-парковое искусство Древней Греции.
6. Садово-парковое искусство.
7. Садово-парковое искусство Древнего Рима.
8. Садово-парковое искусство Средневековья.
9. Садово-парковое искусство Возрождения в Италии.
10. Садово-парковое искусство Франции 17 в.
11. Садово-парковое искусство Китая.
12. Садово-парковое искусство Японии.
13. Садово-парковое искусство Англии 18-19 в.

14. Сады и парки допетровской Руси.
15. Русские регулярные парки.
16. Пейзажные парки России.
17. Садово-парковое искусство Западной Европы и США в 19-20 в.

Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Студент формулирует перечень вопросов, которые требуют разъяснения. В начале занятия преподаватель разъясняет теоретические вопросы, напоминает принципы успешного публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатывается ораторское мастерство, навыки публичной защиты проектов, обоснования своей позиции, системы взглядов

Вид СРС: Индивидуальное задание (52 ч.)

Тематика заданий СРС:

1. Анализ садово-паркового строительства Древнего Египта, Ассирио-Вавилонии, Древней Греции, Древнего Рима.
2. Анализ испано-мавританских садов. Альгамбра и Генералиф.
3. Анализ планировки садов эпохи Возрождения в Италии. Итальянские виллы Капрарола, Ланте, д'Эсте.
4. Анализ регулярного паркостроения Франции 17 века. Ансамбли Во-ле-Виконт и Версаль.
5. Анализ садово-паркового искусства Китая и Японии. Парк Ихэюань. Сад монастыря Рёндзи, парк Кацура.
6. Анализ садово-паркового искусства Европы 17-19 веков. Английские пейзажные парки. Парк Стоу.
7. Анализ регулярных Садов России. Усадьбы Коломенское, Измайлово, Кусково, Архангельское. Петергоф. Царское село. Ансамбль Ораниенбаум.
8. Анализ русских пейзажных парков (частей парков). Екатерининский и Александровский сады г. Пушкина. Павловский парк. Гатчина. Царицыно г. Москва.
9. Анализ общественных парков и садов г. Москвы различного назначения. ЦКПиО им. Горького, ВВЦ, ГБС. Парк им. Горького г. Майкопа.
10. Использование современных технологий паркостроения на лучших традиционных методах садово-паркового искусства.

Студент получает задание познакомиться с объектом, произвести фотофиксацию отдельных компонентов паркового пространства: растительности, малых архитектурных форм, объектов озеленения территории и затем в устной форме представить краткий отчет о результатах исследования. Таким образом,

студент отмечает наиболее значимую, по его мнению, информацию и формулирует краткие тезисы отчета по следующему плану:

1. Название объекта, ее местоположение.
2. Краткая историческая справка.
3. Композиционные особенности архитектурно-ландшафтной организации территории.
4. Функциональное зонирование.

5. Малые архитектурные формы.
6. Растительность, характер озеленения.
7. Инфраструктура для лиц с ограниченными возможностями.
8. Вывод о практической пользе посещения объекта.

Регламент отчета 10-15 минут с дальнейшим обсуждением.

Посещение объекта возможно коллективно, в составе группы. В этом случае члены команды объединяются для достижения поставленной цели – изучения особенностей выбранного объекта. Подготовка к посещению сада или парка предполагает определение цели, составления плана работы на объекте, расчет предполагаемых результатов по сбору материала для предстоящего отчета. Отчет способствует выработке навыков работы в группе, определения стратегии сотрудничества, сбора, анализа и систематизации информации, оттачивания навыков красноречия, формированию умений логично структурировать публичное выступление, делать выводы.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств. Оценочные материалы

8.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

обучающийся демонстрирует глубокое знание учебного материала; способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных ситуациях; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения практико-ориентированных заданий

Базовый уровень:

обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию; демонстрирует осознанное владение учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности, необходимыми для решения практико-ориентированных заданий

Пороговый уровень:

обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями; демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий на репродуктивном уровне

Уровень ниже порогового:

система знаний, необходимая для решения учебных и практико-ориентированных заданий, не сформирована; обучающийся не владеет основными умениями, навыками и способами деятельности

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	91 и более
Базовый	зачтено	71 – 90
Пороговый	зачтено	60 – 70
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Обучающийся демонстрирует: достаточные знания в объеме рабочей программы по учебной дисциплине; использование научной терминологии, грамотное, логически правильно изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках изучаемой дисциплины; усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по дисциплине; работу на учебных занятиях под руководством преподавателя, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: фрагментарные знания в рамках изучаемой дисциплины; знания отдельных литературных источников, рекомендованных рабочей программой по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на занятиях или отказ от ответа, низкий уровень культуры исполнения заданий.

8.2. Вопросы, задания текущего контроля

В целях освоения компетенций, указанных в рабочей программе дисциплины, предусмотрены следующие вопросы, задания текущего контроля:

- ОПК-4 Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности;

Студент должен знать:

современные технологии в сфере своей профессиональной деятельности

Вопросы, задания:

1. перечислить основные отличия садово-паркового искусства Японии
2. основные отличия садово-паркового искусства допетровского времени
3. Оценочные материалы в банке заданий

Студент должен уметь:

анализировать и обосновывать применение современных и наиболее эффективных технологий в профессиональной деятельности

Задания:

1. предложить список элементов для оформления участка в пейзажном стиле.
2. предложить структуры элементов для оформления участка в виде английского сада
3. Оценочные материалы в банке заданий

Студент должен владеть навыками:

применения современных технологий, наиболее эффективных в конкретных производственных условиях

Задания:

1. построить схему участка в пейзажном стиле
2. построить графическую схему участка в японском стиле (сад камней)

3. Оценочные материалы в банке заданий

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой семестр (Зачет)

1. Предпосылки возникновения садово-паркового искусства в Древнем мире
2. Сады Древнего Египта и их планировочная структура. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.
3. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции
4. Принципы золотого сечения в архитектуре и садово-парковом искусстве
5. Типы садов Древнего Рима и их характеристики
6. Отличительные особенности садово-паркового искусства в Античной Греции и Древнего Рима
7. Персидские сады и их характерные черты
8. Охарактеризуйте садово-парковое искусство Ассиро-Вавилонии
9. Средневековье. Характеристика эпохи. Особенности садово-паркового искусства
10. Монастырские сады средневековой Европы
11. Светские сады средневековой Европы
12. Ландшафтное искусство средневековых садов стран ислама
13. Новые садовые элементы, появившиеся во времена средневековья
14. Испано-мавританские сады и их особенности
15. Особенности развития садово-паркового искусства в Китае. Типы садов Китая
16. Особенности развития садово-паркового искусства в Японии. Типы садов Японии и их характеристика
17. Ландшафтное искусство Англии эпохи Классицизма
18. Пейзажный стиль Европейской ландшафтной архитектуры. Отличия пейзажного стиля от регулярного
19. Композиционные особенности английского пейзажного сада
20. Теоретики и практики ландшафтного зодчества Англии и их работы
21. Творчество германских архитекторов в ландшафтного зодчества
22. Русское ландшафтное искусство допетровского времени. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства
23. Регулярное направление в ландшафтном искусстве России 18-19 вв
24. Особенности планировки петровского барокко
25. Пейзажное направление в парковых ландшафтах России
26. Феномен «русской усадьбы», русские усадебные парки 19-20 вв
27. Потешные палаты в Измайлове и их планировочные особенности
28. Петергоф – его планировочные и композиционные особенности
29. Особенности и характерные черты пейзажных парков в России
30. Своеобразие композиции русских дворцово-парковых комплексов 18-19 вв
31. Ландшафтное искусство второй половины XIX века и начала XX века (озеленение улиц, скверы, общественные сады)

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация обучающихся ведется непрерывно и включает в себя: для дисциплин, завершающихся (согласно учебному плану) зачетом/зачетом с оценкой (дифференцированным зачетом), – текущую аттестацию (контроль текущей работы в семестре, включая оценивание промежуточных результатов обучения по дисциплине, – как правило, по трем модулям) и оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине;

для дисциплин, завершающихся (согласно учебному плану) экзаменом, – текущую аттестацию (контроль текущей работы в семестре, включая оценивание промежуточных результатов обучения по дисциплине, – как правило, по трем модулям) и семестровую аттестацию (экзамен) – оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине.

По дисциплинам, завершающимся зачетом/зачетом с оценкой, по обязательным формам текущего контроля студенту предоставляется возможность набрать в сумме не менее 100 баллов.

Оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине ведется по 100-балльной шкале, оценка формируется автоматически как сумма количества баллов, набранных обучающимся за выполнение заданий обязательных форм текущего контроля.

По дисциплинам, завершающимся экзаменом, по обязательным формам текущего контроля студенту предоставляется возможность набрать в сумме не менее 60 баллов.

Оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине ведется по 100-балльной шкале, оценка формируется автоматически как сумма количества баллов, набранных обучающимся за выполнение заданий обязательных форм текущего контроля и количества баллов, набранных на семестровой аттестации (экзамене).

Система оценивания.

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся Волгоградского государственного университета предусмотрена возможность предоставления студентам выполнения дополнительных заданий повышенной сложности (не включаемых в перечень обязательных и, соответственно, в перечень обязательного текущего контроля успеваемости) и получения за выполнение таких заданий «премиальных» баллов, - для поощрения обучающихся, демонстрирующих выдающие способности.

Оценка качества освоения образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К основным формам текущего контроля можно отнести:

Форма текущего контроля: Контрольная работа

контрольные работы применяются для оценки знаний, умений, навыков по дисциплине или ее части. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа. Может занимать часть или полное учебное занятие с разбором правильных решений на следующем занятии.

Форма текущего контроля: Устный опрос, собеседование

устный опрос, собеседование являются формой оценки знаний и предполагают специальную беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Процедуры направлены на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Форма текущего контроля: Письменные задания или лабораторные работы
письменные задания являются формой оценки знаний и предполагают подготовка письменного ответа, решение специализированной задачи, выполнение теста. являются формами контроля и средствами применения и реализации полученных обучающимися знаний, умений и навыков в ходе выполнения учебно-практической задачи, связанной с получением значимого результата с помощью реальных средств деятельности. Рекомендуются для проведения в рамках тем (разделов), наиболее значимых в формировании компетенций. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест состоит из небольшого количества элементарных задач; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (10–30 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии; частота тестирования определяется преподавателем.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение, как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний, умений и навыков, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

К формам промежуточного контроля можно отнести:

Форма промежуточной аттестации: Зачет
зачет служит формой проверки усвоения учебного материала по дисциплине, практики, готовности к практической деятельности.

Методика формирования результирующей оценки:

Шестой семестр

1. Контрольная работа - от 30 до 50 баллов
2. Устный опрос, собеседование - от 18 до 30 баллов
3. Письменные задания или лабораторные работы - от 12 до 20 баллов
4. Зачет - Аттестация по дисциплине в форме зачета (зачета с оценкой) проводится по сумме результатов модульных контрольных работ и текущей успеваемости обучающегося.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Основная литература

1. Мякишева С. Н. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс]: - Издание учебное пособие - КемГУ, 2023. - 221 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/392213>
2. Кундик Т. М. Ландшафтный дизайн и декоративное садоводство. Практикум [Электронный ресурс]: учебное - Издание 5-е изд., стер. - Лань, 2024. - 60 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/382334>

9.2 Дополнительная литература

1. Сокольская О. Б. Ландшафтная архитектура. Охрана и использование архитектурно-паркового наследия России [Электронный ресурс]: учебное - Лань, 2024. - 120 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/385826>
2. Кайдалова Е. В. История ландшафтной архитектуры. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное - ННГАСУ, 2019. - 129 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/164831>
3. Сокольская О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс]: учебное - Издание 2-е изд., стер. - Лань, 2024. - 592 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/378476>
4. Проблемы садово-парковой архитектуры [Электронный ресурс]: научное - Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1936. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573528>

В качестве учебно-методического обеспечения могут быть использованы другие учебные, учебно-методические и научные источники по профилю дисциплины, содержащиеся в электронно-библиотечных системах, указанных в п. 11.2 «Электронно-библиотечные системы».

9.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://library.volsu.ru/> - Научная библиотека ВолГУ им О.В. Иншакова
2. <https://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"
3. <https://www.book.ru/> - ЭБС BOOK.ru

10. Методические указания по освоению дисциплины для лиц с ОВЗ и инвалидов

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального учебного плана (при необходимости), изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях:

- индивидуальные консультации преподавателя;
- максимально полная презентация содержания дисциплины в ЭИОС (в частности, полнотекстовые лекции, презентации, аудиоматериалы, тексты для перевода и анализа и т.п.).

11. Перечень информационных технологий

В учебном процессе активно используются информационные технологии с применением современных средств телекоммуникации, электронные учебники. Каждый обучающийся обеспечен неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. ЭИОС предоставляет открытый доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к электронным библиотечным системам и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин практик.

11.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. 7-zip
2. Microsoft Windows (не ниже XP)
3. Microsoft Office (не ниже 2003)
4. Антивирус Kaspersky
5. Adobe Acrobat Reader
6. Специальное программное обеспечение указывается в методических материалах по ОПОП (при необходимости)

11.2 Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы, в т.ч. электронно-библиотечные системы

(обновление выполняется еженедельно)

Название	Краткое описание	URL-ссылка
Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.	http://elibrary.ru/
ЭБС "Лань"	Электронно-библиотечная система	https://e.lanbook.com/
ЭБС Znanium.com	Электронно-библиотечная система	https://znanium.com/
ЭБС BOOK.ru	Электронно-библиотечная система	https://www.book.ru/
ЭБС Юрайт	Электронно-библиотечная система	https://urait.ru/

Scopus	Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства.	http://www.scopus.com/
Web of Science	Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. С платформой Web of Science вы можете получить доступ к непревзойденному объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов, и открыть для себя новую информацию при помощи скрупулезно записанных метаданных и ссылок.	https://apps.webofknowledge.com/
КонсультантПлюс	Информационно-справочная система	http://www.consultant.ru/
Гарант	Информационно-справочная система по законодательству Российской Федерации	http://www.garant.ru/
Научная библиотека ВолГУ им О.В. Иншакова		http://library.volsu.ru/

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа/практических занятий представляют собой специальные помещения, в состав которых входят специализированная мебель и технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС ВолГУ.